



Тони Джуки

Бъдещето на социалдемократията според Тони Джури - на страница 10-11

За какво са писали тройка по литература в немската гимназия преди 40 години? Разследване на Павел Попов - на страница 5

8 кинокритици за филмовата 2009 година. Анкета на Култура - на страница 9

Неординерно четиво

Ограничено кръг хора в България знаят името на Андрей (Андре) Букурешчиев (1925-1997). Той живее във Франция от 1949 г. и омнога е цитирал в България само бедните през 1993 г., на фестивала "Музика нюфа". Но личността на големия пианист, композитор, музикален писател, публицист и педагаг е спомнял и спомня възпоменатие на музиканти и информирани слушатели като знакова за модерната музика - до творби като Месиен, Булз или Берии.

Книгата "Поглед към Шопен" е абсолютно неординарен четиво, дело на оригинален автентичен композитор, на пианист, на професионалист, на композитор, на пианист. Как са се гледа на наследството, как да се интерпретират днес спецификата на нотния текст на класическите творби и неизвестата зависимости от изпълнителя, както и рутинните, наложен във времето, възгледи върху един най-популярен композитор? Как самата популярност нанася трайни върху въображението за Шопен? Какво носи епохата и докъде тя дава отражение върху композитора, в каква степен неизвестното творчесство и "преформат" и прилага допълнителни смисли и значени? Книгата е свободна рефлексия на голям творец, озарен от своя огромен опит...

Букурешчиев руши митове за живота и личността на Шопен, коментира полската чувствителност на тема Шопен-Франция или Шопен-Жорж Санд, като отпраща вниманието на читателя към неца, които са действително важни. Еруриран, с лекота, с тыква набодателност, той внася много допълнителни илюзии, изсънаващи "случая Шопен", като се основава и на библиографията за композитора, и на личните си различен проции на текстовете по писма на известни на историята докumentи, но тълкувани все по едни и същи начин.

Стильът на изследователя Букурешчиев се характеризира с ознат простиране, които се удава самия на фълбоцото, но и всеобхватно познание. Не случайно и до днес големи френски издателства публикуват отново и отново книжите му - за Бетовен, за Стравински, които и досега се считат за най-добрата монография за композитора, за Дебоис и за Шуман, за музикалния език... "Поглед към Шопен" е публикувана година преди смъртта на Букурешчиев. Някак забетено, като всяка година личност, той внася в проблематиката на Шопеновия живот и творчесство изумителните си наблюдения и откриятия в областта на творческото изобщо, както и анализи на произведенията му и от гледна точка на клавирната практика. С няколко широка Букурешчиев фиксира най-същественото за всяка от многобройните клавирни творби на Шопен. Така, от големите обобщения, авторът пренася своя читател в конкретния музикален свят на "гейстивирането" на Шопен.

Идеята и реализацията на българското издание е дело на Ангела Тошева и Михаил Големинов, които са амбициозни да изградят цялото литературино творчество на Букурешчиев. Доколкото литературана на български език, изразяваша модерен възглед за музикалната история, е изключително скромно представена, така книга си е направила неочакван лук. И не бива да се пропуска от мези, за които класическата музика е важна част от битието. Още по-макар от тези, за които музиката е или ще бъде професия.

Превод от френски Павлина Рибарова
Издание на Orange Factory
София, 2009
Е. д.
Цена 18 лева

Честито! Мнозина от нас живеят не в апартаменти, а направо в библиотеки. Книгите се трупам в шкафовете, из зардеробите, на бюрата, по поса. Затова се налага да поощрим естествения подбор между книжните видове - и едни издания оцеляват при всички обстоятелства в словесната джунгла, а други дават на приятели и неприятели, на кръстопътищата.

Главна музика или ориентирано музика и оформление на "Грозният" (Театър "София")
Дени Донков за Аполинър Във "Вишиева градина" от Чехов (режисор Кристо Азарян, Народен театър "Иван Вазов");
Михаил Балков за Марина в "Кошата под кое е Съмът?" от Едуард Олбри (режисор Явор Гърдев, Народен театър "Иван Вазов");
Христо Пенков за ролите му в "ООО - Сънят на Гогол" по Гогол (режисор Алиса Абаджева, МГТ "Зад канала");
Асен Абрамов за "Нирвана" от К. Илиев (режисор Иван Добчев, ДКТ - Пазарджик) и "ООО - Сънят на Гогол" (ТР "Софумато").

Дебют Леонид Йовчев за ролите му в "Мира за мира" по Шекспир (режисор Алиса Абаджева, МГТ "Зад канала");

Снежина Петрова за Тя в "Търъбът" по П. Зоскин (режисор Десислава Шипарова, Народен театър "Иван Вазов");

Михаил Балков за Марина в "Кошата под кое е Съмът?" от Едуард Олбри (режисор Явор Гърдев, Народен театър "Иван Вазов");

Асен Абрамов за "Нирвана" от К. Илиев (режисор Иван Добчев, ДКТ - Пазарджик) и "ООО - Сънят на Гогол" (ТР "Софумато").

Овансес Торосян за Михаил в "Лукуним" от М. Макарова (режисор Стадко Мурджеев, ДСТ);

Стайко Мурджев за режисура на "Лукуним" (ДСТ);

Главна женска роля Мария Сапунджиева за Моли Сунин'о" по Бр. Фрийл (режисор Борислав Чакринов, ДТ - Сливен);

Лидия Инджкова за Тя в "Тя без любов и смърт" от Евгент Радински (режисор Николай Ламбрев-Михайловски, ТБА);

Мария Сапунджиева за Моли Сунин'о" по Бр. Фрийл (режисор Борислав Чакринов, ДТ - Сливен);

Овансес Торосян за съкровищата" от К. Лудвиг по Р. А. Стийнънс (режисор Петър Карабиб, Младежки театър "Николай Бинев");

Поддръжка на женска роля Алексей Кохуров за Алато в "Жийните от мъртвите махали" от Петър Анастасов (режисор Николай Ламбрев-Михайловски, ДТ - Пловдив);

Михаил Милчев за ролите му в "Грозният" от М. фон Матеусибур (режисор Василе Радев, Театър "София");

Явор Борисов за Ломой в "За времето от момънина и други съези" по Чехов (режисор Елена Панацотова, НДТ "Сълза и смъх") и за Раф в "Намраничкият" от Фр. Вебер (режисор Николай Гуневор, Продуцираща компания МОНТФИЗ).

Режисура Галин Стоев за "Приятността" по Яна Борисова в Тетър "И99";

Маргарита Младенова и Иван Добрев за "ООО - Сънят на Гогол" в ТР "Софумато";

Николай Ламбрев-Михайловски за "Тя без любов и смърт" (ТБА);

Поддръжка на женска роля Анастасия Илизаровска за Приятелката в "Тя без любов и смърт" (ТБА);

Сценография Деница Агропулос, Никола Намбантоб, Ева Венимова и

Петко Танев за "Четири стапи" (Театър "София");
Марина Райччова за "Вижната ерацина" (Народен театър "Иван Вазов");
Огнян Серадимов за "Макбет" по Шекспир/Мюлер (режисьор Крис Шаркоб, ДТ - Варна).
Авторска музика или ориентирано музика и оформление

Антонин Дончев за "Красомата" по III. Перо и З. Фройд (режисьор Стефан Москвич, МГТ "Зад канала");

Асен Абрамов за "Нирвана" от К. Илиев (режисор Иван Добчев, ДКТ - Пазарджик) и "ООО - Сънят на Гогол" (ТР "Софумато");

Кали Николов за "Макбет" (ДТ - Варна).

Куклено изкуство

Магнусникот от Оз по А. Фор. Баум (режисьор Петър Панчев-мастър, Театър "Артист 313");

"Пинтир Пин" по Дж. М. Бари (режисьор Бони Лунгов, Тръговищко куклен театър "Пинтир");

"Пар Дзордър" по Братя Григорови (режисьор Ирослав Пемтков, ДКТ - Бургас);

Златен глас Александър Воронов за дублаж в сериала "Моите мили съседи";

Васил Бинев за дублаж в сериала "Брак с чужбина";

Албомир Младенов за дублаж в сериала "Моите мили съседи";

Артисти "Валеро" за спектакъл "Магиците на феерия";

Миркослав Гечев за песенна "Вечу, вегу hot" (продуцирана в колаборация с американски продуценти Къртис Рибъръсън, издадена от "Universal" - Spain, и включена в "Класици на Испания" "Top 10" по програма);

Нина Зафирова за хореографията на спектакъла "Магиците на феерия";

Ангела Тодорова за изпълнение на танца в спектакъла "Магиците на феерия";

Людмила Георгиева за изпълнение на танца в спектакъла "Магиците на феерия";

Людмила Георгиева за изпълнение на танца в спектакъла "Магиците на феерия";

Людмила Георгиева за изпълнение на танца в спектакъла "Магиците на феерия";

Людмила Георгиева за изпълнение на танца в спектакъла "Магиците на феерия";

Людмила Георгиева за изпълнение на танца в спектакъла "Магиците на феерия";

Людмила Георгиева за изпълнение на танца в спектакъла "Магиците на феерия";

Людмила Георгиева за изпълнение на танца в спектакъла "Магиците на феерия";

Людмила Георгиева за изпълнение на танца в спектакъла "Магиците на феерия";

Людмила Георгиева за изпълнение на танца в спектакъла "Магиците на феерия";

Людмила Георгиева за изпълнение на танца в спектакъла "Магиците на феерия";

Людмила Георгиева за изпълнение на танца в спектакъла "Магиците на феерия";

Людмила Георгиева за изпълнение на танца в спектакъла "Магиците на феерия";

Людмила Георгиева за изпълнение на танца в спектакъла "Магиците на феерия";

Людмила Георгиева за изпълнение на танца в спектакъла "Магиците на феерия";

Людмила Георгиева за изпълнение на танца в спектакъла "Магиците на феерия";

Людмила Георгиева за изпълнение на танца в спектакъла "Магиците на феерия";

Людмила Георгиева за изпълнение на танца в спектакъла "Магиците на феерия";

Людмила Георгиева за изпълнение на танца в спектакъла "Магиците на феерия";

Людмила Георгиева за изпълнение на танца в спектакъла "Магиците на феерия";

Людмила Георгиева за изпълнение на танца в спектакъла "Магиците на феерия";

Людмила Георгиева за изпълнение на танца в спектакъла "Магиците на феерия";

Людмила Георгиева за изпълнение на танца в спектакъла "Магиците на феерия";

Людмила Георгиева за изпълнение на танца в спектакъла "Магиците на феерия";

Людмила Георгиева за изпълнение на танца в спектакъла "Магиците на феерия";

Людмила Георгиева за изпълнение на танца в спектакъла "Магиците на феерия";

Людмила Георгиева за изпълнение на танца в спектакъла "Магиците на феерия";

Людмила Георгиева за изпълнение на танца в спектакъла "Магиците на феерия";

Людмила Георгиева за изпълнение на танца в спектакъла "Магиците на феерия";

Людмила Георгиева за изпълнение на танца в спектакъла "Магиците на феерия";

Людмила Георгиева за изпълнение на танца в спектакъла "Магиците на феерия";

Людмила Георгиева за изпъл

Преди малко почве от 40 дни, на 16 декември 2009, на 53-годишна възраст скончал икономист Егор Гайдар. Имено той е смятан за един от главните идеологи на пазарните реформи и приватизацията в Русия.

Гайдар заслужил постъв в правителството на Русия през 90-те години: първият министър на финансите на Румънския Федерації, първият зам.-министър-председател, а след това и изпълняващ дължността министър-председател. По-късно обаче Гайдар е принуден да напусне българската служба, след като отдава "Делогратински избор на Русия", които от началото до 2000 започват да казват "Съдържанието на изборите".

През 2001-2003 живее в експатриантски условия във Франция.

Публикувал текстове за всички

издания

и често от този от

последните шест години

и често като автор на

статьи във вестник

и изложби

и конференции

и публични

дискусии

и публични

дискусии